



Premiere Voting Member of CIA - IMC e NGO Official Partner



## BANDO DI CONCORSO

L'Associazione IAC (ITALIAN ACCORDION CULTURE a.p.s.), in collaborazione con ACEP, UNEMIA e le Edizioni Musicali e Discografiche ARS SPOLETIUM s.r.l. indice ed organizza il

# VII Concorso di Composizione "Città di Spoleto" Premio Roberto Bruno

## REGOLAMENTO

1. Il Concorso è riservato a composizioni per **FISARMONICA sola**; non sono previste composizioni per fisarmonica elettronica, né l'uso di supporti elettronici o registrati;
2. Possono partecipare compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età;
3. Ogni candidato potrà presentare una o più composizioni;
4. La durata di ogni composizione non potrà eccedere i 10 minuti;
5. È possibile presentare composizioni già eseguite **purché inedite** e non premiate in altri concorsi (pena l'esclusione dal concorso);
6. Le iscrizioni al Concorso dovranno essere effettuate tramite il seguente [forms](#) (visualizzabile anche nel sito [www.strumentimusicafestival.com](http://www.strumentimusicafestival.com));
7. Sussistendo giustificate ragioni, sarà possibile effettuare l'iscrizione richiedendo il formato PDF tramite l'indirizzo e-mail [info@strumentimusicacom](mailto:info@strumentimusicacom). I candidati dovranno produrre, inoltre, la ricevuta del versamento della quota di iscrizione, nella cui causale va indicato il nome del concorrente. La partitura dovrà essere in forma anonima, senza segni distintivi e contrassegnata da un motto che la contraddistingue, riportato anche nell'oggetto dell'e-mail;
8. Insieme alla partitura è necessario fornire:
  - Il titolo del brano;
  - generalità e recapiti dell'autore (nome, cognome, data di nascita, nazionalità, indirizzo, numero telefonico, e-mail);
  - un breve curriculum;



- ricevuta di pagamento della tassa di partecipazione, anch'essa in formato elettronico;
- la dichiarazione che la composizione non è stata premiata in altri concorsi;
- fotocopia di un documento d'identità;

la documentazione potrà essere redatta in italiano, inglese o francese;

9. È auspicabile, ma non obbligatorio, includere il link ad una registrazione audio o ad una simulazione al computer;
10. Le partiture e la relativa tassa di partecipazione dovranno essere inviate entro le ore 23:59 (Gmt + 2) del 20 settembre 2025;
11. Nella prima fase del Concorso, le partiture perverranno in forma anonima alla giuria, che procederà alla selezione delle 3 (tre) composizioni che accederanno alla fase finale. La fase finale del Concorso prevede l'esecuzione dei lavori selezionati in concerto pubblico tenuto da **Samuele Telari**, nel mese di novembre 2025, all'interno della programmazione dell'evento Strumenti&Musica Festival. Per la fase finale potrà essere prescelta una sola composizione per partecipante. A seguito dell'esecuzione, la giuria sceglierà e proclamerà la composizione vincitrice. **Le composizioni in oggetto saranno edite dall'etichetta discografica ARS SPOLETIUM**, site in Castel Ritaldi (PG), che provvederanno, inoltre, a divulgarle sui siti istituzionali e sulle varie piattaforme digitali (Spotify, iTunes, Deezer...);
12. La giuria sarà presieduta dal M° **Paolo Rotili** (Presidente di giuria) e dai M° **Ivano Battiston, Riccardo Panfili, Corrado Rojac e Giorgio Colombo Taccani**;
13. La tassa di partecipazione, di **€ 50,00** per ogni partitura, dovrà essere versata sul C/C bancario N. 80500 (Codice Iban IT73S0344038720000000180500) in essere presso Banco di Desio e della Brianza intestato a: Associazione ITALIAN ACCORDION CULTURE a.p.s.;
14. L'Associazione IAC assegnerà al compositore dell'opera vincitrice una borsa di studio (Premio Roberto Bruno) pari a € 1.000,00 lorde con il contributo di ACEP (Autori – Compositori – Editori – Produttori) e UNEMIA (Unione Editori di Musica Italiani e Autori);
15. La giuria si riserva il diritto di non premiare nessuna delle partiture pervenute, di assegnare premi ex-aequo o di segnalare composizioni particolarmente meritevoli;
16. Il giudizio della giuria è insindacabile. In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana e il foro competente è quello di Spoleto.